

101_exhib_dominant design

dominant design

manifesta7, european biennial of contemporary art, trentino - south tyrol,

rovereto/italy

dominantes design: wanderer, kommst du nach sparta ...

dominant design: go tell the spartans, thou who passest by ...

installation, dimensions variable, 2008

div. materials: asphalt, ceramic tiles, bamboo, aluminium, pvc, steel, rubber, div.

fabrics, raffia, reed, acrylics, etc.

Conceived for the courtyard of Manifattura Tabacchi / Rovereto, their monumental installation is based upon a playful interaction of remnants of modernist codes and references that reveal a contemplative auratic „mediterranean atmosphere“. A canopy of diverse semi-transparent fabrics, suggesting an alternative to ethnic exoticism and the lure of the global, an asphalt surface, as a stage-like platform, recalling both the postindustrial agora and the place of repose - such is ___fabrics interseason (quasi-nomadic) spartan theatrics, featuring modern fragments of „dominant design“, an eclectic pseudo-archaeological site of public discourse and private well-being. Surrounded by ruins of architectural and industrial order, the artists critically exercise the rituals of social and cultural folding and disassembling thus generating Brechtian alienation effect, a defamiliarized landscape where time, space and cultural memory conspire in order to produce a credible sense of collective history, beyond any singular or regional dimensions. (Adam Budak)

In der für den Innenhof einer ehemaligen Tabaktrafik konzipierten Raum-Installation „Dominantes Design: Wanderer kommst du nach Spa...“ setzen ___fabrics interseason ihren bereits 2007 im Grazer Kunstverein begonnenen Werkkomplex „Döbling Reform: Panier und Biobourgeoisie“ fort.

Die Auseinandersetzung mit (Innen/Aussen)-Architektur, Interieur und Möbel- Design als „codierte Oberflächen“ - die ein soziales Leben implizieren – wird nun im Kontext „mediterraner“ Aussenraum archeologisch weitergeführt.

Moderne Remnants - Dominantes Design: Die Struktur dieses Aussenraums gleicht einer überdachten Agora und ist Marktplatz, Zeltfest und mediterranes Atrium zugleich.

Nasser, frisch aufgeschütteter, grober Strassenasphalt bildet die skulpturale Plattform. In diese Asphaltfläche werden verflusste Löcher (Pools) eingelassen. Der Asphalt wird Modelliermasse, dominantes Trägermaterial einer modernen Sachlichkeit mit spartanischer Reduktion (vergl. Loos u. Ornament, black diamonds). Ein weiterer wichtiger Eingriff in den Aussen/Innenraum ist der grosse Vorhang: eine riesige Markise die zugleich als Eingrenzung, Abgrenzung, Verdichtung oder Freilegung von Raum funktioniert. Die akzidentistische Vorhang - u. Raumteilerkonstruktion – verwebt, vernäht, verknotet aus organischen und anorganischen Materialien wie bspw. Jute, Bast, Stoff, Teppichen, Plastikfolien, Bambus usw. - spielt eklektisch mit Durchlässigkeit, Semitransparenz und suggeriert ein alternatives Bild von ethnischem Exotismus. bzw. evoziert ein Gefühl für die Sachlichkeit häuslicher Nomaden.(___fabrics interseason)

exhibition view manifesta7

